



## Module 1

### ORTHOGRAPHE-VOCABULAIRE

1. formation des mots / familles de mots
2. et, est
3. son, sont

### GRAMMAIRE

1. les 9 espèces de mots
2. le nom
3. le genre et le nombre
4. le verbe

### ANALYSE

1. règles analyse grammaticale
2. la fonction sujet
3. la fonction C.O.D

### ANALYSE LOGIQUE

règles du découpage de la phrase en propositions

### CONJUGAISON

1. groupes du verbe
2. temps simples de l'indicatif 1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> groupe + être et avoir

## DICTÉES

### Première dictée

Koak et le mammouth.

Koak trouvait les plus belles grenouilles dans un étang de la montagne (...); parfois des mammouths y venaient boire, mais Koak s'arrangeait pour ne pas les déranger ni se trouver sur leur chemin. (...)

Mais voilà que l'un d'eux, (...) prit ombrage de la présence du petit Koak auprès de cet étang où il venait boire. Maintenant, chaque fois qu'il apercevait l'enfant, il poussait un terrible barrissement et fonçait sur lui à toute vitesse et de tout son poids. Koak s'empressait de prendre ses jambes à son cou et filait comme une flèche pour échapper à la terrible bête.

M. d'Alençon.

- a. **Expliquez** l'expression *prendre ombrage* et donnez un **synonyme**.
- b. **Relevez** les verbes conjugués de la dictée et leurs sujets.
- c. Quels sont les **temps** des verbes ?
- d. **Expliquez** les difficultés surlignées ou remarquez leur orthographe en l'écrivant 3 fois sur l'ardoise :  
*fonçait* : justifier la cédille  
*ses (jambes)* : pourquoi l'écrit-on *ses* ?  
*s'arrangeait* : justifier le *e*. On remarquera également les 2 *r* et le *s'* : en effet devant un verbe on écrit *se*.  
*déranger, trouver, échapper* : pourquoi ce *er* final ?



- e. Dans quelle(s) phrase(s) de la dictée un  **sujet**  est-il  **commun à plusieurs verbes** , ce qui revient à dire qu'il n'est pas répété ?
- f. Quelle est la  **fonction**  de : *grenouilles ? ombrage ? enfant ?*

### Deuxième dictée

À soumettre à la correction

Les aurochs.

Un grondement roula, vague d'abord, précis maintenant. Yug d'un bond s'était redressé. Loin derrière lui une masse grisâtre avançait : les aurochs étaient des animaux énormes et farouches lourdement encornés. (...) Yug, d'un coup d'œil, jugea la situation. Se coucher dans le ruisseau, il n'y fallait pas songer. Le filet d'eau était trop ténu... Au loin, à droite, un rocher se dressait au-dessus des herbes. Yug le crut trop éloigné pour pouvoir l'atteindre en temps voulu.

Guy de Larigaudie.

- a. Donnez des  **synonymes**  de *farouches, éloigné*.  
**Rappel** : un  **synonyme**  est un mot qui a le même sens et la même nature qu'un autre (nom, verbe ...)
- b. Donnez plusieurs mots de la  **famille**  de *herbe*.
- c.  **Expliquez**  les difficultés soulignées :  
*grisâtre* : quel est le sens de cette terminaison ?  
*avançait* : pourquoi cette cédille ? Rappelez-vous *fonçait* de la dictée précédente.  
*énormes, farouches, encornés* : pourquoi ces *s* en terminaison ?  
*jugea* : pourquoi ce *e* ? Rappelez-vous *s'arrangeait* de la dictée précédente.  
*Redressé, songer, éloigné* : pourquoi ces terminaisons différentes ?
- d.  **Relevez les**  verbes du texte conjugués à l'imparfait. À quel temps sont les autres verbes ?
- e. Cherchez  **trois adjectifs qualificatifs** .

### Troisième dictée

Dündorix des Gaules.

....



## ORTHOGRAPHE

### 1. formation des mots : radical, préfixe, suffixe

**1.a** Pour comprendre le **sens** d'un mot, il faut chercher son **radical**.

Le radical est la **partie fixe du mot** ; il en contient **les racines** : il transmet tout son **sens** au mot.

**exemple:** *terrasser* comporte le radical **terre**, et signifie *remuer la terre*.

**1.b** On peut lui ajouter un **préfixe**, ce qui veut dire *fixé devant* : c'est donc une particule qui se place *devant* le radical du mot.

Le mot formé s'appelle alors un **mot composé**.

**exemple:** *déterrer* : sortir de **terre**.

*Quand le chien **dé**terre son os, je vois bien qu'il le sort de **terre** !*

**1.c** Mais on peut aussi lui ajouter un **suffixe**, ce qui veut dire *fixé après* : c'est donc une particule qui se place *après* le radical du mot.

Le mot formé s'appelle alors un **mot dérivé**.

**exemple:** un *territoire* est une **terre** réservée.

*Quand le chien **en**terre son os, il se réserve un **territoire**.*

**1.d** Les mots **composés** et mots **dérivés** se rattachant à un même radical forment donc une **famille de mots**.

## Exercices

### PAR ORAL

**1. Repérer le radical de chacun des mots ci-dessous.**

Transporter, porteur, portatif, feuillage, effeuiller, terrain, souterrain, Méditerranée.

**2. Donner 5 mots de la famille de dent (dérivés et composés) en précisant si l'on a rajouté un préfixe ou un suffixe.**

### PAR ÉCRIT

**3. Recopier, entourer le radical et nommer le suffixe. Puis trouver un (si possible plusieurs) mot de la même famille.**

Porter, voyageur, pêcheur, rivage, sableux, vaguelette

**4. Recopier, entourer le radical et nommer le préfixe.**

Emporter, revoir, engouffrer, surcharger, revivre

**ORTHOGRAPHE****2. et/est**

mémento p.82 § 1

**Rappel**

- Quand on peut remplacer **est** par **était**, on l'écrit **est** (e.s.t) : c'est le verbe être, puisqu'on a pu changer son temps et le conjuguer à l'imparfait !
- Sinon on l'écrit **et** (e.t) : c'est un mot invariable, une conjonction.

**Exercices**

## PAR ORAL

**2. Remplacer les points par et ou est.**

- a. La fermière, sous le soleil d'été, manie la fourche ... le râteau, elle ... courageuse.
- b. La chaleur ... torride ... les journées interminables.
- c. Armée d'un sécateur ... munie d'un panier, chaque vendangeuse s'attaque à la rangée qui lui ... assignée ... la dépouille jusqu'au bout.
- d. ...

## À L'ARDOISE

**3. Remplacer les points par et ou est.**

- a. Le tonnerre gronde ... Jean ... effrayé.
- b. Le pêcheur ... courageux : il brave la pluie ... le vent.
- c. Ce vent ... lugubre : il gémit ... hurle tour à tour.
- d. ...

**ORTHOGRAPHE****3. son / sont** memento p.83 § 5**Rappel**

- Quand on peut remplacer **sont** par **étaient**, on l'écrit **sont** (s.o.n.t) : c'est le verbe être, puisqu'on a pu changer son temps et le conjuguer à l'imparfait.
- Quand on peut remplacer **son** par **ses** (ou le sien), on l'écrit **son** (s.o.n) : c'est un adjectif possessif (étudié plus tard).

**Exercices**

## PAR ORAL

**4. Remplacer les points par son ou sont.**

- Les cours ... finis, l'enfant prend ... cartable et rentre chez lui.
- Marguerite surveille ... petit frère, elle l'amuse de ... mieux.
- Ils ... bien dissipés, mais ... rôle d'aînée lui confère de l'autorité.
- Dans ... panier, mon chat ronronne, il savoure ... repos.

**5. Remplacer les points par son ou sont et justifier l'emploi de sont par étaient entre parenthèses.**

- Où ... partis les enfants ? Ils ... absents depuis midi.
- Dans ... ensemble le travail est satisfaisant.
- Ils ... loin les temps où l'on croyait jouir de ... pauvre bonheur ; ... venus des temps plus ingrats où chacun doit accepter ... sort.

À L'ARDOISE EN PROCÉDANT "À LA COPIE INTELLIGENTE"<sup>1</sup>**6. Remplacer les points par son ou sont.**

- ... repas fini, il court vers ... chien pour le caresser.
- Où que soit ... livre, il ira le chercher.
- Les enfants du village ... ses amis, il les a charmés de ... sourire.
- J'ai acheté des bonbons pour mes frères, qui ... dans la poche de mon veston.
- ...

<sup>1</sup> Cela consiste à ne copier que les mots nécessaires à l'intelligence de l'exercice.



## GRAMMAIRE

### 1. les 9 espèces de mots

Nous découvrons en grammaire qu'il existe **9 espèces de mots**. Mais comment les classer ? Aurait-on idée de ranger des tournevis avec des chaussettes ? Ou des livres avec des carottes ? Non ! ... puisque ces choses possèdent des *natures* différentes ... !

C'est pourquoi on a classé les mots de la langue selon leur **nature**, qui nous dit **ce qu'ils sont**.

- cinq sont **variables** (leur orthographe peut changer) :  
**le nom, l'article, l'adjectif, le pronom, le verbe.**
- quatre **invariables** (leur orthographe ne peut pas changer) :  
**l'adverbe, la préposition, la conjonction et l'interjection.**

### 5. le nom mémento p.13

- Le nom **commun** rassemble toutes les personnes, tous les animaux et toutes les choses de la même espèce. (enfant, chat, village ...)
- Le nom **propre** appartient en propre à une certaine personne (Marie, Louis XIV), un certain animal (Ysengrin, Rantanplan), une certaine chose (la France), qui sont donc uniques.

### 6. le genre et le nombre

Le nom varie, car il **classe** les choses du monde en leur donnant :

- un **genre** : masculin ou féminin (neutre, en certains cas)
- un **nombre** : singulier ou pluriel

### 7. le verbe

Le **verbe** est le mot essentiel de la phrase, qui lui donne son sens...

Il dit ce que **font**, ce que **sont** ou ce qu'**ont** les personnes, les animaux ou les choses.

Il n'a **pas de fonction** en analyse, (sauf mis à l'infinitif).



## Exercices

PAR ORAL

### 7. Souligner les noms et indiquer leur genre et nombre.

Un trio d'écrivains se mettent au travail après dîner.

On sonna le domestique, on fit enlever les plats, les couverts et les nappes, on ne garda que les trois verres ; on mit des plumes, de l'encre et du papier sur la table, on me glissa la plume entre les doigts et l'on fit monter la troisième bouteille. (A. Dumas)



## ANALYSE GRAMMATICALE

### 1. règles d'analyse grammaticale

Si en **grammaire** nous étudions la **nature** des mots, en **analyse grammaticale**, nous cherchons à comprendre le **rôle** que ces mots jouent dans la phrase.

**Analyser un mot** (et un seul à la fois) **de la phrase**, c'est donc dire :

- ce qu'il est, c'est-à-dire sa **nature** (nom, verbe, adjectif ...)
- son **genre et son nombre** (masculin ou féminin, singulier ou pluriel) ou sa personne (1<sup>ère</sup> pers. du singulier, 3<sup>è</sup> du pluriel ...)
- sa **fonction**, c'est-à-dire le **rôle** qu'il joue dans la phrase (sujet ou complément du verbe, épithète d'un nom, se rapporte à ...).



*La pédagogie classique analyse chaque mot séparément, chacun ayant quelque chose à dire !*

### 2. la fonction sujet mémento p.9

Nous étudierons d'abord la **fonction sujet**, car elle est essentielle dans la vie de la phrase, où le sujet joue le rôle d'**acteur principal**.

- Le sujet du verbe désigne la personne, l'animal ou la chose **qui fait l'action** ou qui est dans **l'état** indiqué par le verbe.
- Le sujet peut être un **nom**, un **pronom**, ou encore un **verbe à l'infinitif** (et même un **adverbe**).
- Connaître le sujet est indispensable pour **accorder le verbe** : il se met au pluriel si le sujet est au pluriel.
- Il existe un **mot de passe** pour trouver le sujet : on pose, **avant** le verbe, la **question qui est-ce qui ... ?** ou **qu'est-ce qui ... ?**

#### REMARQUE

- Le sujet peut être placé **loin du verbe** ou même **inversé** (avant le verbe).

**exemples** : *Mazarin*, grand esprit, prévoyant, inventif, le sens simple et droit, *avait* le

sujet caractère plus souple que faible... → ici Le sujet *Mazarin* est **loin** du verbe *avait*. verbe

*Arrivèrent* alors, dansant la farandole, des *lutins* à l'allure espiègle.

verbe → Ici, non seulement le sujet est loin du verbe mais en outre, il est placé après ! sujet

- Le sujet, pour ne pas se répéter, peut être le sujet **commun à plusieurs verbes** à la fois.

**exemple** : Ils **coururent** vers le roi, **s'inclinèrent** profondément et lui **offrirent** leurs présents.

sujet verbe verbe verbe

#### PRÉSENTATION À RESPECTER

**Ils** : pronom personnel (nature)  
3<sup>è</sup> personne du pluriel (personne et nombre)  
sujet des verbes *coururent*, *s'inclinèrent*, *offrirent* (fonction)



## Exercices

---

### PAR ORAL

8. **Chercher les verbes et leur sujet dans les phrases de ce texte. S'obliger à poser la question qui est-ce qui? (Attention au sujet inversé, placé après le verbe et non pas avant lui ...). Surligner les sujets inversés.**

Nous sortîmes aussitôt ; une légère teinte matinale commençait à blanchir le ciel ; à nos pieds s'étendait le petit lac qui dormait toujours dans l'ombre, ayant à l'une de ses extrémités le village de Seerati, et à l'autre celui de Richisau ; derrière nous s'élevait la crête de la montagne le long de laquelle pendaient, comme une chevelure blanche, les extrémités inférieures d'un glacier. ... » (Alexandre Dumas)

### À L'ARDOISE

9. **Analyser les sujets de ce texte (sauf les sujets entre parenthèses). Respecter impérativement la présentation demandée dans la leçon.**

« Presque toujours (on) se reposait dans un pré, ayant Deauville à gauche, Le Havre à droite, et en face, la pleine mer... Madame Aubain, assise, travaillait à son ouvrage de couture ; Virginie près d'elle tressait des joncs ; Félicité sarclait des fleurs de lavande ; Paul, (qui) s'ennuyait, voulait partir.  
... (Flaubert)

EXTRAIT DE COURS





## ANALYSE GRAMMATICALE

### 3. la fonction C.O.D (Complément d'Objet Direct)

Le complément d'objet direct, comme son nom l'indique,

- **complète** et précise l'action ou l'idée exprimée par le verbe ;
- désigne l'objet, c'est à dire **l'être** ou la **chose** sur laquelle passe l'action du verbe ;
- est joint au verbe **directement, sans préposition.**

**exemple :** Louis écrit son **devoir**.

Si nous supprimons le mot devoir, nous saurons que Louis écrit, mais nous ne saurons pas ce qu'il écrit : une lettre ? un poème ? une histoire ? un dialogue ? un devoir ?

Le COD va nous désigner l'**objet** ; ici c'est un devoir. Cela précise l'action de Louis.

Le C.O.D répond donc à la **question qui ? ou quoi ?** posée directement **après le verbe.**

Louis écrit **quoi** ? son devoir.

#### Rappel

**le, la, les, l'** placés devant un verbe sont des pronoms personnels, toujours C.O.D

**exemple :** Mon frère est rentré de voyage, je **l'**ai revu hier.  
(l', mis pour le, remplace mon frère ; c.o.d. de ai revu.)

## Exercices

### PAR ORAL

10. **Chercher les compléments d'objet direct.** (ne pas oublier que les verbes à l'infinitif ont une fonction et peuvent être c.o.d)

- Je me rappelle un petit bois d'orangers aux portes de Blidah ; çà et là, des éclaircies laissaient voir, à travers les branches, les remparts de la petite ville, le minaret d'une mosquée, et au dessus, l'énorme masse de l'Atlas . (A. Daudet)
- ...

### À SOUMETTRE À LA CORRECTION

18. **Analyser les sujets de ces phrases en respectant la présentation en 3 lignes indiquée dans le cadre ci-dessus (nature, genre et nombre, fonction).**

Il est indispensable de poser la question qui est-ce qui... ? avec le verbe.

- Les hirondelles se rassemblent sur les fils, prennent leur envol puis disparaissent derrière l'horizon.
- Quitter ce lieu familier était un arrachement pour notre ami.
- Les médicaments ont pu enfin soulager ma tante.
- ...



## ANALYSE LOGIQUE

### **règles du découpage de la phrase en propositions** mémento p.68 § 1 à 3

Faire l'analyse logique de la **phrase**, c'est chercher à en comprendre le **sens**, la façon dont ses différents idées s'organisent entre elles : pour cela on fait le découpage de la phrase en **propositions**.

- Une proposition est un **groupe de mots**, dont l'élément principal est le **verbe** : c'est lui qui les lie entre eux, les soude, pour donner du sens aux choses.  
Pour délimiter une proposition, il faut donc regrouper autour du verbe tout ce qui lui est attaché. En analyse, on fait alors le geste de « tirer » à nous le verbe, puis on « secoue », et tout ce qui lui reste attaché (par le sens) fait partie de la proposition.

Ce sont donc : le verbe, le sujet du verbe, et les compléments du verbe (avec les adjectifs, s'il y en a).

- Une **phrase** est une **suite de propositions**.  
Dans une phrase il y a autant de propositions que de verbes conjugués.



Pour l'instant on ne retient ni les verbes à l'infinitif ni les participes.

**exemple** : Le garçon **regarda** sa sœur et lui **tendit** le jouet.

Il y a deux verbes dans cette phrase,  
Il y a donc 2 propositions.

Et maintenant chaque verbe rassemble « les siens » :

1<sup>ère</sup> proposition : *Le garçon regarda sa sœur*  
2<sup>e</sup> proposition : *et lui tendit le jouet.*

Certaines phrases sont simples : elles ne contiennent qu'une seule proposition.

**exemple** : *Le chevalier d'Assas, capitaine au régiment d'Auvergne et le sergent Dubois, envoyés en découverte, tombent au milieu d'un groupe de soldats en embuscade.*

Un seul verbe, une seule proposition, aussi longue soit-elle !

## Exercices

PAR ORAL

20. Séparer par un trait vertical les différentes phrases du texte de l'exercice n°14. Souligner les phrases simples.



**21. Modifier le texte ci-dessous de façon à ce qu'il ne contienne plus que des phrases simples.**

Pendant mes vacances, je faisais rapidement quelques problèmes et exercices de grammaire et je partais ensuite jouer avec mes camarades. Nous jouions à toutes sortes de jeux que nous inventions le plus souvent.

...

**À L'ARDOISE**

**22. Encadrer les verbes conjugués, souligner les sujets et séparer les propositions par un trait vertical. (Veiller à bien regrouper autour du verbe tout ce qui lui est attaché par le sens.) À noter : dans les enfants savent ce que ... , le ce signifie ces choses.**

Du hameau s'élèvent des fumées légères comme des haleines. Les enfants savent ce que disent ces fumées. Elles disent que la soupe aux pois cuit dans la marmite. Encore une brassée de feuilles mortes et les petits ouvriers prendront ... (Anatole France)

**À SOUMETTRE À LA CORRECTION**

**23. Après avoir encadré les verbes et souligné les sujets, séparer par un trait vertical les différentes phrases du texte de l'exercice n°18 reproduit ci-dessous. (Veiller à bien regrouper autour du verbe tout ce qui lui est attaché par le sens.) Citer une phrase simple.**

*Caneton*

Tout petit sa mère poule le criblait de coups de bec. Je le pris chez moi, je l'installai dans une jatte à fraises où il eut tout de suite l'air d'un citron, et dès qu'il fut guéri de ses coups de bec, il devint insupportable. Le matin, il traversait toute la maison pour arriver devant mon lit. Là,

...

EXTRAIT DE LEÇONS



## CONJUGAISON

### 1. groupes du verbe

On classe les verbes, sauf verbes *avoir* et *être*, en **3 groupes**.

Voici comment les reconnaître :

- Le **1<sup>er</sup> groupe** comprend les verbes qui ont l'infinitif terminé en **er** (*sauf aller*)

**exemple** : *aimer, chanter, crier, appeler...*

- Le **2<sup>e</sup> groupe** comprend les verbes qui ont l'infinitif terminé en **ir** et le participe présent terminé en **-issant** (ou l'imparfait en **-issais**).

**exemple** : *finir (finissant, je finissais), applaudir (applaudissant, j'applaudissais...)*

- Le **3<sup>e</sup> groupe** comprend les verbes dont l'infinitif est **ir** (et qui n'ont pas le participe présent en **-issant**), **oir** ou **re**.

**exemple** : *servir (servant, je servais et non je servissais !), courir (courant, je courais) ; pouvoir, voir ; prendre, craindre, vendre, suivre, croire.*

### Exercices

PAR ORAL

24. Dire à quel groupe appartiennent les verbes suivants.

Lire - attacher - survenir - grossir - pêcher - entendre - descendre - poursuivre - ...

25. Trouver des verbes du 1<sup>er</sup> groupe de la même famille que les mots suivants.

Balai - effroi - oubli - utile - clair - appui - fort - chant - foudre - onde - long - jouet -

....

PAR ÉCRIT

26. Mettre au pluriel les noms en italique et faire les changements nécessaires dans la phrase.

a. Son *fils* soldat n'a pas écrit depuis longtemps. (Jules Renard)

b. Une *jupe* grise, trop courte, tombait jusqu'à la moitié des jambes, cachées en des bas bleus. (Maupassant)

c. ...

FACULTATIFS, À L'ARDOISE SI BESOIN EST

27. Trouver des verbes du 2<sup>e</sup> groupe de la même famille que les mots suivants.

froid - vert - mince - court - beau - faible - obscur - sombre.

## CONJUGAISON

### 2. temps simples du mode indicatif

Nous savons que le **verbe** est le **mot le plus important de la phrase**.

Le verbe est un **mot variable**, et c'est même celui qui, parmi les 9 espèces de mots, change le plus.

#### 2.a Qu'est-ce qui fait varier le verbe ?

- d'abord le **mode**, qui nous donne *l'humeur du verbe*
- ensuite le **temps**, c'est-à-dire le **moment** pendant lequel il fait quelque chose, ou pendant lequel il est dans tel état ;
- enfin la **personne** et le **nombre**, exprimés dans le **sujet**.

2. b Il existe **6 modes**, chacun comporte un certain nombre de temps **simples** et de **temps composés**. *mémento p. 51 § 1 à 6*

2. c Les temps composés sont formés de 2 verbes :

*l'auxiliaire* (avoir ou être) conjugué à un temps simple + le **participe passé** du verbe conjugué.

On repérera sur les tableaux de conjugaison que les temps composés sont *en face* des temps simples **correspondants** :

- le **passé composé** est en face du présent, car son auxiliaire est conjugué au **présent**.
- le **plus-que-parfait** est en face de l'imparfait, car son auxiliaire est conjugué à l'**imparfait**.
- le **passé antérieur** est en face du passé simple, car son auxiliaire est conjugué au **passé simple**.
- le **futur antérieur** est en face du futur, car son auxiliaire est conjugué au **futur**.

**exemple :**

j'ai	chanté	à pleine voix !
auxiliaire avoir	part. passé de chanter	
je suis	tombé	en courant.
auxiliaire être	part. passé de tomber	

### APPRENDRE

- Apprendre par cœur le verbe **aimer**, modèle des verbes du 1<sup>er</sup> groupe, puis le verbe **finir**, du 2<sup>e</sup> groupe, aux 4 temps simples de l'indicatif, au participe présent, à l'infinitif présent.
- Apprendre les verbes **être** et **avoir**, qui nous aideront à conjuguer les autres, et qu'on appelle donc **auxiliaires** (ce qui veut dire : celui qui apporte son aide).

### Conseils

Il y a une façon intelligente et efficace d'apprendre ses conjugaisons.

- Utiliser un Bescherelle pour **étudier** le verbe temps par temps (radical, terminaison, particularités...),
- puis apprendre par cœur les conjugaisons, Bescherelle ouvert puis fermé.
- Dans un deuxième temps, s'assurer que l'on sait vraiment ses conjugaisons :

1. en les récitant de **je** à **ils** puis de **ils** à **je**,
  2. en récitant par exemple les 4 temps simples ou les 4 temps composés de l'indicatif, personne par personne :  
*Je cours, courais, courus, courrai,*  
*tu cours, courais, courus, courras* etc.
  3. en récitant les terminaisons : je cours, s ; tu cours, s ; il court, t ; nous courons, ons etc.
- Enfin faire les exercices puis confronter les réponses au corrigé et au Bescherelle.

## Exercices

### PAR ORAL

28. Conjuguer les verbes à l'imparfait et au passé simple de l'indicatif.

- a. Je (quitter) les lieux à regret.
- b. Il (étudier) avec courage.
- c. Une rafale (secouer) le pommier.
- d. ...

29. Conjuguer les verbes au présent et futur simple de l'indicatif.

- a. C'est en fin de journée qu'(arriver) les enfants .
- b. Un chêne et un tilleul (ombrager) le coteau ensoleillé.
- c. ...

30. Conjuguer au temps demandé.

- a. grandir, présent de l'indicatif, 2<sup>è</sup> p. du singulier
- b. rougir, passé simple, 3<sup>è</sup> p. du singulier
- c. finir, futur, 1<sup>ère</sup> p. du pluriel
- d. grossir, présent, 2<sup>è</sup> p. du pluriel
- e. ...

### À L'ARDOISE

31. Relever et analyser les verbes du texte sur le modèle donné à partir de *le bédouin s'en effraye*.

Il portait son plus beau manteau

Il portait :     verbe porter,  
                  1<sup>er</sup> groupe  
                  Imparfait de l'indicatif  
                  3<sup>è</sup> personne du singulier

Fraternité humaine.

(L'avion de ces hommes est tombé en Libye. Saint-Exupéry et son mécanicien Prévôt ont erré quatre jours dans le désert. Torturés par la soif, exténués, ils ont rencontré un Bédouin, leur sauveur.)

L'Arabe nous a simplement regardés. Il a pressé, des mains, sur nos épaules, et nous lui avons obéi : nous nous sommes étendus. Il n'y a plus ici ni races, ni langages, ni divisions. Il y a ce nomade pauvre qui a posé sur nos épaules des mains d'archange.

... (A. de Saint Exupéry )

À SOUMETTRE À LA CORRECTION

32. Conjuguer aux 4 temps simples de l'indicatif.

- a. Deux ponts, l'un ancien, à demi effondré, l'autre moderne, (enjamber) le fleuve.
- b. Seuls (compter) pour elle les enfants de sa cousine qui (habiter) en Avignon.
- c. Sur la cuisinière (mijoter) un pot-au-feu que (parfumer) les senteurs d'herbes rares.
- d. Les poules que (régaler) le blé, (picorer) jusqu'au dernier grain.
- e. ....

## ÉTUDE DE TEXTE

## L'écureuil et la martre

### L'écureuil et la martre

(Guerriot, l'écureuil, est poursuivi dans la nuit dans la nuit par Mustelle, la martre qui veut le tuer. Guerriot essaie d'échapper à son ennemie.)

L'écureuil grimpa jusqu'au milieu de l'arbre et, choisissant, une branche vigoureuse, la suivit jusqu'à son extrémité. Quand elle se divisa et s'effila en minces rameaux, il en distingua une plus élastique et plus feuillue, se pelotonna sur ses jarrets et, dans un mouvement souple et vertigineux, s'élança, s'enroulant en spirale dans les feuilles qui le revêtirent de leur mante sombre pour ne plus former avec lui qu'une boule de ténèbres se balançant dans la nuit au gré du vent et que rien ne distinguait du feuillage environnant.

Lentement, patiemment car elle savait bien que son gibier n'irait pas loin, la martre flairait les rameaux, les feuilles, cherchant la piste de Guerriot, tenace, affamée, furieuse de son échec.

Elle passait comme une ombre souple, se montrait, disparaissait, puis revenait encore et l'écureuil voyait sur des écrans de ciel gris le profil farouche de sa gueule entrouverte, où saillaient des dents.

Viendrait-elle à son chêne ? découvrirait-elle sa cachette ? Guerriot, pétrifié d'horreur, la suivait des yeux. Un à un, la martre visita tous les arbres d'alentour, s'arrêtant plus longuement à ceux qu'il avait suivis, puis, enfin, arriva au gros chêne.

Agile, elle l'escalada, le cou tendu, l'échine cintrée. Soigneusement elle parcourut les rameaux inférieurs, puis monta un peu ; elle était maintenant juste à deux pieds au-dessous de lui ! elle renifla plus fort, elle tenait la piste !

Montant plus haut, elle atteignit la branche de Guerriot, marchant plus doux, humant plus longuement, certaine que son gibier avait passé par là.

Lui, médusé, ne bougeait pas – il ne soufflait plus !

La branche s'amenuisait, fléchissante : Mustelle reniflait plus fort. Elle s'arrêta, le dos arqué !

Allait-elle s'élançer ?

Louis PERGAUD

\*martre ou marte : mammifère carnivore à fourrure, vivant dans les bois où il chasse rongeurs et oiseaux.

### Questions

1. Expliquez : « une branche vigoureuse » ; « l'échine cintrée » ; « le dos arqué ».
2. Quel est le mode alimentaire de l'écureuil ? celui de la martre ?
3. Comment appelle-t-on une espèce animale qui en chasse une autre pour en faire sa proie ?
4. ....

**RÉCITATION***la panthère noire*

Par les sentiers battus au creux des forêts vierges  
Où l'herbe épaisse fume au soleil du matin  
Le long des cours d'eau vive encaissée dans leurs berges,  
    Sous de verts arceaux de rotin;

La reine de Java, la noire chasseresse,  
Avec l'aube, revient au gîte où ses petits  
Parmi les os luisants miaulent de détresse  
    Les uns sous les autres blottis.

Inquiète, les yeux aigus comme des flèches,  
Elle ondule, épiant l'ombre des rameaux lourds.  
Quelques traces de sang, éparses, toutes fraîches,  
    Mouillent sa robe de velours.

Sous la haute fougère elle glisse en silence  
Parmi les troncs moussus s'enfonce et disparaît,  
Les bruits cessent, l'air brûle, et la lumière immense  
    Endort le ciel et la forêt.

Leconte de Lisle *poèmes barbare*

EXTRAIT DE COURS