



## Module 3

---

ORTHOGRAPHE **le, la, les, l' devant un verbe**

GRAMMAIRE **les pronoms personnels compléments**

ANALYSE **les compléments du verbe → objet → COD / COI**

CONJUGAISON **verbes avoir, être et du 1<sup>er</sup> groupe aux temps composés de l'indicatif ; la tournure interrogative**

---

### DICTÉES

#### Première dictée

Les petits sabots

Le feu était éteint, mais il y avait à côté deux paires de petits sabots de bois comme en portent les enfants du pays. Nous avons compris que les enfants, gardiens des brebis de leur chaumière, n'étaient pas bien loin ; nous avons supposé, ce qui se trouva vrai, que les petits avaient été surpris et avaient fui sous la bruyère, sans avoir le temps de chausser leurs petits pieds nus

D'après Madame de Lamartine

#### 1. QUESTIONS

- Qu'est-ce qu'une *chaumière* ?
- Donner des **homonymes** de *pires* et les employer dans des phrases.
- Essayer d'imaginer ce qui s'est passé précédemment puis inventer une suite à ce petit texte.

#### 2. ÉTUDE DES DIFFICULTÉS

- À quel **temps** sont les verbes du texte ?
- éteint** : le *ein* de *peinture, teinture...* quel est le verbe formé avec ce mot ? À quel groupe appartient-il ?
- ce qui se trouva** : le premier *ce* est mis pour *cela* ; le deuxième *se* appartient au verbe *se trouver*, verbe pronominal (que nous étudierons au module 6). Il suffit de se rappeler que *se* devant un verbe s'écrit toujours **se** ou **s'**.
- portent** : le sujet *enfants* est inversé, ce qui explique la terminaison.
- gardiens** : pourquoi un *s* ? (ce nom est "apposé" au nom *enfants*)
- chausser** : expliquer la terminaison
- surpris, fui** : attention à la terminaison pour faire *surprise*.
- nous avons supposé** : écrire ce verbe aux quatre temps simples de l'indicatif.



## Deuxième dictée

Où vont les nuages ?

Qui de nous n'a trouvé du charme à suivre des yeux les nuages du ciel ? Qui n'a envié la liberté de leurs voyages au milieu des airs, lorsqu'ils s'avancent paisiblement comme une flotte de sombres navires roulés en masse par les vents ? Qui n'a rêvé de les suivre lorsqu'ils glissent avec vitesse, sveltes et allongés comme des oiseaux de passage ?

Alfred de Vigny

### 1. QUESTIONS

- Avez-vous suivi des yeux les nuages du ciel ? Quelles formes avez-vous découvertes ? À quoi l'auteur compare-t-il les nuages ? Essayer d'expliquer cette comparaison.
- Donner des **synonymes** de *svelte*.
- "Qui de nous n'a trouvé du charme à suivre des yeux les nuages du ciel ?" : construire deux phrases en respectant scrupuleusement l'emplacement des mots et leur nature.

### 2. ÉTUDE DES DIFFICULTÉS

- À quel **temps** sont les verbes du texte ? et à quelle tournure ?
- leurs voyages** : il n'y a pas qu'un seul voyage.
- trouver un **pronom personnel complément** et trouver le nom qu'il remplace. Ce serait donc une erreur de mettre le verbe au pluriel !
- trouvé, envié, rêvé** : expliquer la terminaison
- roulés, sveltes, allongés** : expliquer le pluriel
- Qui n'a rêvé ?** : écrire cette phrase aux trois autres temps composés de l'indicatif.

## Troisième dictée (à envoyer à la correction)

Premiers regards sur le monde

Le louveteau avait brisé le mur du monde, l'Inconnu avait pour lui **desserré** son être **étreinte**. Il était tout à la curiosité. Il examinait l'herbe qui le **portait**, les mousses et les plantes qui l'**entouraient**. Il inspectait le tronc mort du sapin qui s'élevait en bordure de la clairière. Un écureuil lui fut un renouveau de **frayeur**. Il se recula et gronda. Mais l'écureuil avait eu non moins peur que lui.

Jack London

Jack London est un auteur américain de la fin du 19<sup>e</sup> siècle, très connu en particulier pour avoir écrit l'histoire de Croc Blanc.

### 1. QUESTIONS

- Expliquer** la première phrase.
- Qu'est-ce qu'un *louveteau* ? Quel est le cri du loup ?
- Frayeur** : après avoir cherché un synonyme, chercher des mots de la même famille.
- Exprimer** la dernière phrase en d'autres termes.

**2. ÉTUDE DES DIFFICULTÉS**

- a. À quel **temps** sont les verbes ?
- b. **desserré** : pas d'accent sur le e devant une double consonne (comme dans *vitesse, veste...*)
- c. **étrainte** : du verbe *êtreindre*, les verbes en *indre* s'écrivent *eindre* sauf *craindre, contraindre* et *plaindre*. (module 1 / 3<sup>e</sup> dictée)
- d. **portait, entouraient, s'élevait**: ces verbes s'accordent avec le sujet *qui* mis pour...
- e. **il avait eu** : de quel verbe s'agit-il ? écrire ce verbe aux trois autres temps composés de l'indicatif à la tournure négative.
- f. relever les **pronoms personnels compléments**.

**ORTHOGRAPHE / GRAMMAIRE**

*Le, la, les, l' devant un verbe* memento p.33 § 5

Lorsqu'ils sont placés devant un verbe *le, la, les, l'* sont pronoms personnels. Ils sont alors toujours COD.

Sinon ils sont *article*.

**exemple :** *La France est belle* (*la* : article). *Les poètes la chantent en vers.* (*la* : pronom personnel C.O.D)

Le verbe *chantent* s'accorde donc avec son sujet, *poètes*, et non pas avec *la*.

**Exercices**

## PAR ORAL

1. **Relever les articles et les pronoms personnels. Préciser la nature des articles. Préciser si les pronoms sont sujets ou compléments.**

- a. Tout son corps remuait. De dos, on le voyait ainsi agiter bras et jambes, frapper des poings, frapper des pieds, à droite, à gauche allongé pour posséder tout le clavier. (Maxence Van der Meersch)
- b. Le musicien jouait du biniou et il s'en acquittait avec talent. Je ne m'étonnais plus, en l'écoutant, que le bruit d'un pareil instrument nous fût parvenu de si loin. (Eugène Fromentin)
- c. Elle alla chercher des joujoux, un polichinelle, la collection d'images et les étala sur le lit pour le distraire... puis elle lui chanta une chanson qu'elle lui disait autrefois quand elle le berçait en l'embaillant. (Gustave Flaubert)

2. **Dire si *le, la, les, ou l'* est article ou pronom personnel, et accorder le verbe au présent. Épeler la terminaison.**

- a. Il *regarder* la mer et *l'admirer*.
- b. Elle *aimer* les enfants et les *gâter* volontiers.
- c. Les voisins *voyager* beaucoup en vacances ; mon frère *les envier*.
- d. La mer *être* agitée, les vagues *la soulever*.
- e. Dans le bus, les voyageurs sont malades car le chauffeur *les secouer* sans ménagement.
- f. Ce livre, je *l'examiner* en prenant tout mon temps.

## PAR ÉCRIT (à envoyer à la correction)

3. **Dire si *le, la, les, ou l'* est article ou pronom personnel, et accorder le verbe en italique au temps demandé.**

- a. Un groupe de promeneurs nous demande son chemin ; nous *l'indiquer* (au présent) avec force explications confuses.  
La petite Jeanne a retrouvé les enfants en pleurs ; vite, elle *les consoler* (au futur simple) en leur proposant un jeu qui les amuser (au futur simple).



- b. J'étais très fier d'être un garçon mais j'eus envie d'une poupée ; je l'*admirer* (au passé simple), la *convoiter* (au passé simple). (Anatole France)
- c. Le filet de pêche est remonté au treuil de la barque. Les pêcheurs l'*aggriper* (au présent), *trier* (au présent) les poissons. Le filet les *encombrer* (au présent) maintenant qu'il est vide. Ils l'*entasser* (au présent) dans un coin de la barque. Ce sont les femmes qui le *réparer* (au futur), plus tard.



## ANALYSE

*Les compléments du verbe : le complément d'objet mémento p.43*

### 1. GÉNÉRALITÉS

En analyse, pour trouver les compléments il faut toujours poser des questions : *qui ? quoi ? de quoi ? avec qui ? pourquoi ?* etc.

Le complément d'objet est un complément du verbe car **l'on pose une question après le verbe.**

**exemple :** *la poule crible le canard de coups de bec*

Le verbe est *crible* ; qui est-ce qui *crible* ? La poule, sujet

La poule *crible* **quoi** ? le canard ;

La poule *crible* **de quoi** ? de coups

**Remarque :** Il existe d'autres compléments : le complément du nom et le complément de l'adjectif tout simplement parce que l'on pose une question après le nom ou après l'adjectif.

→ Le complément du verbe peut être un **nom**, un **pronom**, un **infinitif**.

### 2. LE C.O.D. COMPLÉMENT D'OBJET DIRECT

Le Complément d'Objet Direct, comme son nom l'indique,

→ **complète** et précise l'action ou l'idée exprimée par le verbe ;

→ désigne l'objet, c'est à dire **l'être** ou la **chose** sur laquelle passe l'action du verbe ;

→ est joint au verbe **directement, sans préposition.**

**exemple :** *Louis écrit son devoir.*

Si nous supprimons le mot *devoir*, nous saurons que Louis écrit, mais nous ne saurons pas ce qu'il écrit : une lettre ? un poème ? une histoire ? un dialogue ? un devoir ?

Le COD va nous désigner l'**objet** ; ici c'est un *devoir*. Cela précise l'action de Louis.

Le C.O.D répond donc à la **question** *qui ?* ou *quoi ?* posée directement **après le verbe.**

*Louis écrit* **quoi** ? son *devoir*.

### 3. LE C.O.I. COMPLÉMENT D'OBJET INDIRECT

Contrairement au C.O.D., le C.O.I. est joint au verbe par une **préposition**. Cette préposition peut être inscrite dans la phrase ou seulement dans la question que l'on pose **après le verbe.**

**exemple :** *Luc écrit à sa sœur.*

**sœur :** nom commun  
féminin singulier  
C.O.I. de *écrit*

*Luc écrit à* qui ? **à sa sœur**

*Il* **lui** raconte son voyage.

**lui :** pronom personnel  
3<sup>e</sup> personne du singulier  
C.O.I. de *raconte*

**je** raconte à **qui ? (à) lui.**

Le COI répond à la question **à qui ? à quoi ? de qui ? de quoi ?** posée **après le verbe.**

Exercices

---

## PAR ORAL

4. Lire le texte à haute voix. Dans chaque phrase, chercher le sujet en posant tout haut la question *qui est-ce qui ?* puis trouver les COD en reprenant le sujet et le verbe pour poser la question *qui ?* ou *quoi ?*

*exemple* : le vent décoiffait une cheminée de son capuchon de neige.

Qui est-ce qui décoiffait ? le vent → SUJET

Le vent décoiffait **quoi** ? la cheminée → COD

Le vent décoiffait **de quoi** ? de son capuchon → COI

**REMARQUE** : ne pas reprendre le sujet et le verbe pour poser ces questions induit en erreur. En effet il serait faux de dire : *une cheminée de quoi ? de capuchon*. Cela n'a pas de sens !

## Aviateurs au repos

(Les aviateurs du groupe 2-33 se reposent en attendant qu'on leur confie une mission.)

Sans doute je rêve. Je suis au collège. J'ai quinze ans. Je résous avec patience mon problème de géométrie. Accoudé sur ce bureau noir, je me sers sagement du compas, de la règle, du rapporteur. Je suis studieux et tranquille. Des camarades, auprès de moi, parlent à voix basse. L'un d'eux aligne des chiffres sur un tableau noir. Quelques-uns, moins sérieux, jouent au bridge. (Saint-Exupéry)

5. Quelle question faut-il poser *après le verbe* pour trouver les COI ? Y en a-t-il dans le texte ci-dessus ?
6. Même exercice que le n°5.
- Je me rappelle un petit bois d'orangers aux portes de Blidah ; çà et là, des éclaircies laissaient voir, à travers les branches, les remparts de la petite ville, le minaret d'une mosquée, et au-dessus, l'énorme masse de l'Atlas. (A. Daudet)
  - Brusquement, un matin, comme j'ouvre ma fenêtre, un flot de lumière inonde ma chambre. (Gabriel Fauré)
  - Le bûcheron attaque l'arbre à grands coups de cognée. Bientôt l'arbre s'affole, une dernière fois lève ses bras désespérés, et, lancé dans l'air, vient tomber exactement à la place choisie. (Théodore de Banville)
7. Analyser les 13 mots en gras en posant bien les questions tout haut.
- D'autre fois **ils** cherchaient **des** coquilles. La marée basse laissait à découvert des oursins, des godfiches, des **méduses** ; **les enfants les** évitaient en gloussant. Ils couraient après les flocons d'écume que le **vent** emportait.
  - Nous** cousions des petites **pièces** de cuir de couleur puis **les** assemblions soigneusement. La brave femme **nous** payait en retour de quelques bonbons un peu collants.
  - Il vantait à ses **clients** les qualités de ses couteaux. Il tirait de cet **article** banal un pouvoir quasi miraculeux !



PAR ÉCRIT (à envoyer à la correction)

**8. Analyser les 9 mots en gras en posant bien les questions tout haut.**

L'aubergiste **lui** servit un **repas** copieux quoique bien ordinaire. Il **l'**avala goulument car il était très affamé. Il renonça **au café**. **Il** se versa un grand **verre** de vin et **le** vida d'un coup. Puis il jeta à la **servante** une poignée de pièces qui roulèrent sur la table.



**CONJUGAISON (1<sup>ère</sup> partie)**

Les verbes **avoir**, **être** aux temps composés de l'indicatif

Les verbes du 1<sup>er</sup> groupe conjugués avec l'auxiliaire **avoir**

**GÉNÉRALITÉS**

- Le *passé composé*, le *plus-que-parfait*, le *passé antérieur* et le *futur antérieur* sont appelés **temps composés** par opposition aux temps simples parce qu'ils sont formés de **deux verbes** : l'**auxiliaire** *avoir* ou *être* et le **verbe** conjugué au **participe passé**.

*exemple* : *il a mangé*

AUXILIAIRE **AVOIR** + PARTICIPE PASSÉ

*nous étions arrivés*

AUXILIAIRE **ÊTRE** + PARTICIPE PASSÉ

- La **terminaison** du participe est en **é, i** ou **u**.

*exemple* : *j'avais loué, tu étais descendu, j'aurai grandi*

- La plupart des verbes se conjuguent avec l'auxiliaire *avoir*. Se conjuguent avec l'auxiliaire *être*, les verbes *descendre, entrer, tomber, partir, venir, naître, mourir, arriver...*

**ÉTUDIER**

Sur le memento de conjugaison, étudier les verbes *avoir, être* et *aimer* aux temps composés.

Remarquer que le passé composé est en face du présent parce qu'il faut utiliser le présent de l'auxiliaire *avoir*

De même le plus-que-parfait est en face de l'imparfait parce qu'il faut mettre l'auxiliaire *avoir* à l'imparfait etc.

**APPRENDRE**

Les 4 temps composés de *aimer, de avoir* et *être*.

Astuce : pour ne pas confondre les participes *eu* et *été*, remarquer que le participe passé de *être* comporte lui aussi un **t** → *été*



## Exercices

---

### PAR ORAL

**9. Après avoir identifié le temps du verbe, le mettre au temps composé correspondant le plus rapidement possible.**

Exemple : tu es (présent) → tu as été (passé composé)

- |               |                  |                     |
|---------------|------------------|---------------------|
| a. j'avais    | e. vous grondiez | i. nous découperons |
| b. nous fûmes | f. elle félicita | j. ils eurent       |
| c. ils seront | g. elles auront  | k. je marchais      |
| d. tu parles  | h. tu es         | l. vous étiez       |

**10. Après avoir identifié le temps du verbe, le mettre au temps simple correspondant.**

- |                                 |                   |
|---------------------------------|-------------------|
| a. il a décidé de gagner        | e. il aura copié  |
| b. j'ai trop attendu            | f. tu eus été     |
| c. ils avaient manqué le départ | g. nous avons été |
| d. ils auront eu                | h. vous aviez eu  |

**CONJUGAISON (2<sup>ème</sup> partie)***La tournure interrogative*

- Le pronom **sujet** est placé **après** le **verbe** (ou après l'auxiliaire, dans les temps composés). Il est alors sujet inversé.
- On lie le pronom sujet au verbe par un **trait d'union**.
- Il faut ajouter un **point d'interrogation** à la fin de la phrase.

**exemples :** *attrapes-tu ?*

LE PRONOM TU EST APRÈS LE VERBE

*as-tu attrapé ?*

LE PRONOM TU EST PLACÉ ENTRE L'AUXILIAIRE AVOIR ET LE PARTICIPE PASSÉ

1. Pour éviter la rencontre de deux voyelles, on place un **t** entre les traits d'union, après un **e** ou un **a** à la 3<sup>ème</sup> personne du singulier.

**exemples :** *attrape-t-il ? attrapera-t-il ? a-t-il attrapé ?*

2. Lorsque le sujet n'est pas un pronom personnel, on le rajoute.

**exemple :** *Le bois flambe dans la cheminée → le bois flambe-t-il dans la cheminée ?*

**Remarque**

On peut dire aussi : **est-ce que** *le bois flambe dans la cheminée ?*

**11. Mettre à la tournure négative et interrogative.**

- a. Il a décidé de gagner.
- b. J'ai trop attendu.
- c. Les chevaux avaient encore manqué le départ.
- d. Tu plantes des clous.
- e. Ils sont arrivés trop tard.
- f. Nous avons fermé la grange.
- g. Il aura bientôt fini sa copie.
- h. Le chat a entendu du bruit.
- i. Les fermiers avaient descendu une botte de paille.

**12. Conjuguer les verbes suivants au temps de l'indicatif, personne et tournure indiqués.**

- a. être, plus-que-parfait, 3<sup>ème</sup> personne du pluriel, tournure négative.
- b. avoir, passé composé, 2<sup>ème</sup> personne du pluriel, tournure interrogative.
- c. être, futur, 1<sup>ère</sup> personne du singulier, tournure interrogative.
- d. avoir, passé antérieur, 1<sup>ère</sup> personne du singulier, tournure affirmative.
- e. avoir, passé simple, 3<sup>ème</sup> personne du pluriel, tournure négative.
- f. bailler, futur antérieur, 3<sup>ème</sup> personne du singulier, tournure négative.
- g. distribuer, passé antérieur, 2<sup>ème</sup> personne du singulier, tournure négative.
- h. bourdonner, passé composé, 1<sup>ère</sup> personne du pluriel, tournure interrogative.
- i. être, plus-que-parfait, 3<sup>ème</sup> personne du singulier, tournure affirmative.
- j. scintiller, passé simple, 2<sup>ème</sup> personne du pluriel, tournure affirmative.



PAR ÉCRIT (à envoyer à la correction)

**13. Conjuguer les verbes suivants au temps de l'indicatif, personne et tournure indiqués.**

- a. Les diamants (*être* au passé composé tournure interrogative) découverts dans la mine.
- b. Les mineurs (*avoir* au passé antérieur, tournure affirmative) mission de les chercher. Ils (*trouver* au passé composé tournure négative) de belles pierres.
- c. Nous (*acheter* au futur antérieur tournure interrogative) ces pierres au meilleur prix ?
- d. Vous (*avoir* au plus-que-parfait tournure négative) peur qu'on vous les vole.
- e. Mais elles (*être* au plus-que parfait, tournure affirmative) bien cachées.
- f. Ce diamant (*avoir* au passé composé, tournure interrogative) beaucoup de valeur et (*briller* au passé composé, tournure interrogative) de mille éclats ensoleillés ?
- g. Les mineurs (*consolider* passé antérieur, tournure affirmative) le fond de la mine.
- h. Tu (*être* futur antérieur, tournure négative) à ton tour au fond de la mine.